

FICHA APLICACIONES MÓVILES

1. Datos generales

- **Nombre APP:** Spotify: música y podcasts
- **Descripción:** Aplicación de retransmisión en directo (streaming) de audio que permite a los usuarios escuchar millones de canciones, podcasts y audiolibros a través de internet, sin necesidad de descargarlos.
- **Versión:** 9.1.6
- **Fecha actualización:** 17/12/2025
- **Idioma:** español y múltiples idiomas
- **Edad:** 13+
- **Desarrollador:** Spotify
- **Coste:** Gratis
- **Requisitos hardware/software:** iOS 16.1 y versiones posteriores
- **Enlaces relacionados:** [App Spotify: música y podcasts - App Store](#)

2. Entorno de pruebas

- **Plataforma:** iPhone SE 2020, iPhone 13 Pro y iPhone 14 Pro.
- **Sistema Operativo:** iOS 26.2.
- **Ayuda técnica utilizada:** VoiceOver y línea braille Focus 80 Blue 5G

3. Accesibilidad/Usabilidad

Observaciones:

Desactivando las animaciones se evitan las presentaciones secuenciales de imágenes (Canvas) de algunos artistas y se obtiene una interfaz más limpia, hay que acceder a los “Ajustes” > “Reproducción”.

En la valoración de la aplicación se han detectado problemas de accesibilidad que se detallan a continuación.

Lector de pantalla:

En algunos casos el foco presenta inconsistencias al moverse por algunas pantallas:

- Como en la visualización de la información de un artista o en la consulta de los episodios de un podcast.
- En el perfil de un artista, en algunas ocasiones el foco se queda atrapado y es necesario utilizar exploración táctil para continuar explorando la pantalla.
- En la consulta de episodios, Al desplazarse hacia la izquierda mediante Flicks, el foco pasa por algunos episodios, pero cada dos o tres capítulos recibe foco el control “Filtrado por, Más recientes, Todos los episodios”, elemento que realmente se encuentra al comienzo de la lista.

Al escribir en el cuadro de búsqueda, la etiqueta que lo identifica desaparece.

En la pantalla de un chat, al leer un mensaje escrito VoiceOver anuncia el texto por duplicado.

En la pantalla de registro, a continuación del campo que permite introducir la fecha de nacimiento, hay un flick vacío.

En el proceso de creación de una lista, al agregar una canción sugerida, VoiceOver no ofrece retroalimentación de la confirmación de la acción realizada.

Se ha detectado ausencia de encabezados en algunas secciones de la App, como en el texto “Tienes muy buen gusto”, localizado en la pantalla posterior al registro, después de elegir los artistas y los podcasts.

En la vista ampliada del reproductor, el orden de navegación con lector de pantalla no se corresponde con el orden visual: el botón “No escuchar esto” se muestra antes que “Añadir a la lista”, pero VoiceOver los anuncia en orden inverso.

El gesto nativo de VoiceOver para volver atrás no funciona en determinadas pantallas. Este problema se presenta, por ejemplo, en la vista de un artista, donde no es posible regresar a la ventana anterior.

Se han detectado algunos elementos con ausencia de rol. Ocurre por ejemplo en la pantalla de sugerencias en la cual se eligen los artistas favoritos después del registro, en el botón “Para ti” que permite mostrar más elementos relacionados, o en la pestaña de “Búsqueda”, concretamente con los filtros que permiten acotar los resultados, que no son detectados como botones y el usuario no tiene forma de saber que es necesario pulsar sobre el elemento en el ajustable para seleccionar esa categoría.

Dentro de una lista, al pulsar “Añadir”, el botón que permite cerrar la ventana presenta un estado incorrecto: VoiceOver lo anuncia como atenuado, cuando en realidad no lo está.

Los filtros que permiten acotar los resultados de una búsqueda no reflejan su estado, por tanto, VoiceOver no indica cuál se encuentra seleccionado.

Se ha identificado un botón con una etiqueta que no refleja su función. En la sección del menú destinada a enviar mensajes a usuarios de la aplicación, cuando esta opción no ha sido utilizada previamente, aparece un botón que VoiceOver anuncia como “Ver lista”, el cual permite acceder a dichos usuarios.

En la consulta de “Tu wrapped 2025” que reúne lo más escuchado en el año, se presentan algunos botones con etiquetado en inglés como por ejemplo “Tap to open podcast más escuchados”.

Hay botones sin etiquetar dentro de la pantalla que permite consultar la información de un evento concreto, por ejemplo, el que indica el lugar de celebración de este o el que facilita la compra de entradas.

Se recuerda que el lector de pantalla permite etiquetar los botones/gráficos (tocar dos veces con dos dedos manteniendo la segunda pulsación hasta que aparece el mensaje que permite editar la etiqueta del elemento seleccionado).

Al consultar la letra de la canción, un indicador visual muestra el avance pero el lector de pantalla no lo detecta y no se puede determinar cuál es la frase actual.

En el caso de usuarios de línea braille, no encontrarán barreras adicionales en el uso de la app, puesto que el comportamiento es similar al mostrado por el lector de pantalla, pero hay que tener en cuenta el problema mencionado cuando el foco queda atrapado en ciertos elementos, dado que la línea braille no permite desplazarse con exploración táctil.

Personas con deficiencia visual grave:

Muestra su interfaz con fondo oscuro, no respetando el “Modo oscuro” o el “Modo claro” configurado en el dispositivo. En su modo oscuro original, las letras contrastan de forma correcta con el fondo.

No es compatible con el modo de alto contraste.

Si se aplican valores de configuración elevados de “Tamaños más grandes” y “Textos más grandes”, en los textos de las pestañas no se amplía la fuente.

Respetar la configuración de los textos en negrita.

4. Funcionalidad

Spotify es una aplicación que permite escuchar música y podcasts desde dispositivos móviles y ordenadores, ofreciendo acceso a millones de canciones y programas de audio para disfrutar en cualquier lugar.

Ofrece un modo gratuito que permite escuchar música con anuncios y algunas limitaciones. En el modo de pago no hay anuncios, se mejora la calidad del sonido y se puede usar sin precisar conexión a Internet.

Permite buscar canciones, artistas o géneros, crear listas de reproducción y compartirlas con otras personas, organizar la música, guardar canciones favoritas, seguir a artistas, descubrir novedades, hay que tener en cuenta que se dispone de acceso a podcasts sobre temas muy variados (humor, noticias, salud, historia, deporte, religión, autoayuda, productividad, finanzas, educación, negocios, cultura...).

Va creando un perfil sobre los gustos del usuario, así ofrece recomendaciones basadas en estos. Por ejemplo, si se escucha música pop, la aplicación sugerirá canciones similares.

Para escuchar música durante desplazamientos, se recomienda tener buena conexión a Internet, o en la versión de pago descargar los contenidos y usar el modo sin conexión. En el modo gratuito, conectado a Internet, también es importante disponer de suficiente batería.

5. Conclusiones

Aplicación de retransmisión en directo (streaming) de audio que permite a los usuarios escuchar millones de canciones, podcasts y audiolibros a través de internet, sin necesidad de descargarlos.

Para usuarios con ceguera y sordoceguera, entre los problemas más significativos se encuentran: inconsistencias en el movimiento del foco en algunas pantallas, el gesto para volver a atrás de VoiceOver no funciona en todas las ventanas de la aplicación, elementos con ausencia de rol y botones no etiquetados o que no reflejan su estado.

Cabe señalar que la aplicación no ofrece adaptaciones en sus contenidos a personas con sordoceguera, como por ejemplo seguimiento de la música mediante respuestas hápticas.

Respecto a usuarios con deficiencia visual grave, la interfaz se presenta por defecto en oscuro, algunos elementos de la App no amplían su tamaño de fuente y los textos en alto contraste no son soportados.

Fecha de evaluación

05/01/2026
